

Φίλοι συμπατριώτες,

στον πυρετό του Αυγούστου και των καλοκαιρινών εκδηλώσεων,

πέρασε ίσως όχι αρκούντως για την δυναμική του υπογραμμισμένο,

ένα πολύ σημαντικό για την Κεφαλονιά μας, γεγονός.

Ο κ.Λιβιέρης Λιβιεράτος, ιατρός και ιστορικός ερευνητής,

θα λέγαμε πως είναι -μιλώντας απλά και καίρια-

ο άνθρωπος που έφερε πρόσφατα στην Κεφαλονιά

ένα σημαντικό δώρο, μιά ξεχωριστή προίκα·

κι εμείς αισθανόμαστε ευγνώμονες που εμπιστεύθηκε

την προβολή και παρουσίαση αυτού του δώρου,

στις ταπεινές γνώσεις μας και την οργανωτική μας εμπειρία.

Πρόκειται ασφαλώς για το θέμα “ΟΥΙΛΛΙΑΜ ΣΑΙΞΠΗΡ ΚΑΙ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ”

το οποίο παρουσιάσαμε αυτό το καλοκαίρι, διαρθρωμένο σε 3 εκδηλώσεις:

1. Παρουσίαση των Ιστορικών στοιχείων κ’ ευρημάτων.
2. Θεατρική και Δραματολογική Παρουσίαση
3. Ιστορική Περιήγηση και Θεατρικά Εικαστικά Δρώμενα,

στα μέρη της Κεφαλονιάς που σχετίζονται με τον Ουίλλιαμ Σαίξπηρ.

Την πρόθεση μας για την εν συνεχεία πραγματοποίηση

Διεθνούς Θεατρικού και Ιστορικού Συνεδρίου,

μέσα στο Παγκόσμιο τος﷽﷽﷽﷽﷽﷽﷽Έτος Σαίξπηρ 2016,

με θέμα “ΟΥΙΛΛΙΑΜ ΣΑΙΞΠΗΡ ΚΑΙ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ”

ανακοινώσαμε τόσο στις ομιλίες μας όσο και στα δελτία τύπου,

των προλεχθέντων εκδηλώσεων που με το ίδιο θέμα οργανώσαμε

στην Κεφαλονιά στις 4,5,6 Αυγούστου 2016·

σε συνεργασία με το Κοργιαλένειο Ίδρυμα Κεφαλληνίας·

την Παγκόσμια Ομοσπονδία Κεφαλλήνων κ Ιθακησίων·

τους, Δήμο Κεφαλονιάς και Περιφερειακς﷽﷽﷽﷽﷽﷽﷽﷽ές Ενότητες Κεφαλληνίας-Ιθάκης·

και την βοήθεια του Εθνικού Ραδιοτηλεοπτικού Συμβουλίου·

καθώς και σημαντικών Φίλων.

Οι εκδηλώσεις αυτές, χαρακτηρίζονται ίσως ως οι σημαντικώτερες

από όσες λαμβάνουν χώρα διεθνώς μέσα στο διανυόμενο Παγκόσμιο

Έτος Σαίξπηρ 2016, κι αυτό διότι απαντούν στο επί 400 χρόνια

Διεθνές Θεατρικό και Ιστορικό αναπάντητο ερώτημα,

για το ποιό είναι το μυστηριώδες Νησί της Σαιξπηρικής Ουτοπίας,

το Νησί της “Τρικυμίας”, του θεατρικού δηλαδή έργου, το οποίο

γράφοντας το ο Σαίξπηρ ως κύκνειο άσμα του, τοποθετεί μέσα σ’αυτό

την Πνευματική του Διαθήκη προς την Ανθρωπότητα,

προκρίνοντας την συγχωρητικότητα έναντι της εκδίκησης,

την συναδέλφωση έναντι της αλληλοεξόντωσης.

Μ’αυτό το πνεύμα και με την ευθύνη της γνώσης,

του πόσο σημαντικό είναι το θέμα, αντιμετωπίζουμε

και την οργάνωση του Συνεδρίου.

Αναγνωρίζοντας την ευρύτητα του θέματος, στα δελτία τύπου που εκδώσαμε για τις εκδηλώσεις, δηλώνουμε πως, το Διεθνές Θεατρικό και Ιστορικό Συνέδριο

που θα θέσει τα συναρπαστικά ευρήματα του κ.Λιβιέρη Λιβιεράτου

στην διάθεση της διεθνούς Ιστορικής και Θεατρικής κοινότητας,

θα το οργανώσουμε και πάλι υπό την αιγίδα και την συνεργασία φορέων.

Σ’αυτή μας τη θέση, ανταποκρίθηκε με τρόπο ευθύ,

ο Περιφερειάρχης Ιονίων Νήσων κ. Θεόδωρος Γαλιατσάτος.

Επικοινώνησε με δική του πρωτοβουλία ο ίδιος

και έθεσε τις δυνατότητες της Περιφέρειας στην υπηρεσία του θέματος.

Τον ευχαριστούμε· τόσο για την πρωτοβουλία όσο και για την διάθεση του

να θέλει υπεύθυνα να ακούσει τι απαιτείται για τον σχεδιασμό αυτό.

Θα θέσουμε υπ’όψιν του τι χρειάζεται να γίνει, πάνω στο εξειδικευμένο

αυτό θέμα, και πως θα μπορούσε η Περιφέρεια να βοηθήσει.

Πρόθεση μας εξ’άλλου είναι η μέσα στο πνεύμα αυτό συνεργασία

και με άλλους φορείς, την Ακηση﷽﷽﷽﷽﷽﷽ιοη συνεργασία με την ΄ βάθμια Αυτοδιοίκηση κ Εκπαιδευτικά Ιδρύματα.

Κάθε ειλικρινής και σοβαρή συνεργασία καλοδεχούμενη.

 μαας είναι η συνεργασία με την ΄﷽﷽﷽﷽﷽﷽﷽﷽ργασίς.ήμος Κεφαλονιάς΄﷽﷽﷽﷽﷽﷽﷽﷽ργασίς.ήμος Κεφαλονιάς΄﷽﷽﷽﷽﷽﷽﷽﷽ργασίς.ήμος Κεφαλονιάςβ﷽﷽﷽﷽﷽﷽﷽﷽αμβ2016, κοι, Έλληνες,

Διότι αυτό που πρέπει να ενδιαφέρει όλους μας,

είναι η προβολή του θέματος “ΟΥΙΛΛΙΑΜ ΣΑΙΞΠΗΡ ΚΑΙ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ”

που αφ’ενός, αναβαθμίζει αφάνταστα το πολιτισμικό στίγμα της Κεφαλονιάς στον Παγκόσμιο Πολιτιστικό Χάρτη, και αφ’ετέρου, ενισχύει σαφέστατα την παράμετρο της οικονομικής της ανάπτυξης.

(Σημειωτέον ότι οι Βερμούδες π.χ., που διατείνονται –άνευ πραγματικών στοιχείων- ότι είναι το Νησί του Σαίξπηρ, ενισχύουν ωστόσο σημαντικά

την διεθνή τουριστική τους ροή με βάση τον ανεδαφικώτατο ισχυρισμό αυτό.)

Στα πλαίσια δε της σύσφιξης του Ιονίου άξονα και της εμπέδωσης

του Επτανησιακού Πολιτισμικού χώρου, όλα τα Νησιά θα λάβουν γνώση

μέσω εκδηλώσεων, ότι στα δικά τους νέρα τοποθετεί το Σκηνικό

της κύκνειας πνευματικής του Ιθάκης, ο αμέσως επόμενος των Ελλήνων Οικουμενικών Δομητόρων του Παγκοσμίου Θεάτρου, ο Ουίλλιαμ Σαίξπηρ!

Γεώργιος Κακής Κωνσταντινάτος / Θέατρο Δίδελφυς

Απόφοιτος Σχολής Καλών Τεχνών Τμήματος Θεάτρου

Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Μέλος Εθνικής Επιτροπής Ειδικών

Biennale Νέων Ευρώπης κ΄Μεσογείου (B.J.E.M.)